

**SCHEDA  
DI PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
II BIENNIO E V ANNO**

**a.s. 2019-2020**

**II BIENNIO E V ANNO TUTTI GLI INDIRIZZI**

**ARTICOLAZIONE TUTTE**

**DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**PROFILO IN USCITA A CONCLUSIONE DEL PERCORSO QUINQUENNALE, IN TERMINI DI ABILITA' E COMPETENZE**

Al termine del percorso quinquennale lo studente dovrà conseguire i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo culturale e professionale: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici , economici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

## 1. I nodi fondanti della disciplina

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- leggere, comprendere, analizzare ed interpretare testi scritti di vario tipo, alla luce delle conoscenze e delle competenze acquisite
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- orientarsi opportunamente nel panorama storico-letterario italiano e straniero

Si terrà conto dell'apporto di altre discipline, con i loro linguaggi specifici, in particolare quelli scientifici, tecnici e professionali e si favorirà la lettura come espressione di autonoma curiosità intellettuale attraverso la proposta di testi significativi, selezionati anche in base agli interessi manifestati dagli studenti. Per quanto riguarda la letteratura italiana, si progetterà e programmerà l'itinerario didattico in modo tale da mettere in grado lo studente di orientarsi progressivamente nel patrimonio artistico e letterario della cultura italiana, con riferimenti essenziali alle principali letterature di altri paesi, anche in una prospettiva interculturale. Nell'organizzare il percorso di insegnamento-apprendimento verrà valorizzata la dimensione cognitiva degli strumenti della comunicazione multimediale.

## 2. Competenze di cittadinanza e costituzione

Gli insegnanti svolgono attività che contribuiscono a formare nello studente le competenze chiave di cittadinanza:

1. Imparare ad imparare
2. Progettare
3. Comunicare
4. Collaborare e partecipare
5. Agire in modo autonomo e responsabile

6. Risolvere problemi
7. Individuare collegamenti e relazioni
8. Acquisire e interpretare l'informazione

### **3. Obiettivi e percorsi didattici**

#### **3.1 II BIENNIO**

##### **Classi terze**

##### **I Quadrimestre**

##### Competenze

Le competenze di seguito elencate concorrono al raggiungimento delle finalità disciplinari degli indirizzi e, pertanto, saranno conseguite dagli studenti gradualmente nell'arco del triennio:

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

##### Conoscenze

Letteratura: linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano (Origini)

Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana (Medioevo).

- Il Medioevo.
- La civiltà cortese: la poesia provenzale e siciliana.
- La civiltà comunale: "il dolce stil novo" (Guinizzelli, Cavalcanti)
- Dante lettura di canti dell'Inferno.
- Petrarca, il Canzoniere.

Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi

Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura  
Tecniche di ricerca di catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti  
vari

Altre espressioni artistiche in Italia ed Europa (Medioevo)  
Rapporti tra espressione artistica e Letteratura

Lingua  
Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana (Medioevo)  
Rapporto tra lingua e letteratura  
Tecniche della comunicazione  
Fonti dell'informazione e della comunicazione  
Caratteri e strutture dei testi scritti (tra i quali anche la relazione e il rapporto)

### Abilità

Riconoscere e identificare periodi o linee di sviluppo della cultura letteraria e  
artistica italiana

Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed  
internazionale (Medioevo)

Individuare i caratteri specifici di un testo letterario

Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche  
e di realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli

Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in  
relazione alle esperienze personali (abilità da conseguirsi nell'arco del triennio)

Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto

Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti  
culturali, musei significativi in particolare nel proprio territorio

Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturali della lingua italiana

Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici,  
tecnologici

Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici

Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica

Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali

Raccogliere selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici e tecnologici

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità

### Metodologie

Spiegazione con lettura in classe e analisi dei testi

Partecipazione collettiva alla discussione sui più importanti autori e movimenti letterari

Addestramento ai diversi tipi di scrittura con esercitazioni in classe e a casa

Lavori di gruppo

### U.D.A. e discipline concorrenti

Per le definizioni delle U.D.A. si rimanda alle scelte di ciascun consiglio di classe.

### **Classi terze**

### **Il Quadrimestre**

#### Competenze

Come I quadrimestre

#### Conoscenze

Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano (tardo Medioevo-età umanistica)

Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana (tardo medioevo- età umanistica)

- Boccaccio: Decameron.
- L'Europa delle corti
- Umanesimo  
(Lorenzo de' Medici).
- Evoluzione del poema cavalleresco: Ariosto, Orlando Furioso.

- La trattatistica e il pensiero politico nel Rinascimento.
- Machiavelli, il Principe.

Altre espressioni artistiche in Italia e in Europa: arte rinascimentale.

Rapporti tra Letteratura ed altre espressioni artistiche

Lingua

Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana (1400-1500)

Caratteri e struttura di testi scritti (anche relazioni e rapporti)

Abilità

Come I quadrimestre

Metodologie

Come I quadrimestre

**Classi quarte**

**I Quadrimestre**

Competenze

Le competenze di seguito elencate concorrono al raggiungimento delle finalità disciplinari degli indirizzi e, pertanto, saranno conseguite dagli studenti gradualmente nell'arco del triennio:

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente

Conoscenze

Letteratura: linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dal XVII al XIX sec.

Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana del periodo sopra citato

- L'Età del Barocco e Dell'Arcadia

- Il Teatro in Europa e in Italia (autori e testi a scelta)
- Il Trattato scientifico: Galileo
- L'Illuminismo: caratteri generali. Il Trattato: autori e testi a scelta
- Goldoni: la riforma teatrale; trame delle principali commedie
- Dante: lettura di canti del Purgatorio.

Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi

Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura

Tecniche di ricerca di catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti vari

Altre espressioni artistiche in Italia ed Europa

Lingua: radici storiche ed evoluzione della lingua italiana (1600 - 1700)

Rapporto tra lingua e letteratura

Lingua letteraria e linguaggio della scienza e della tecnica

Tecniche della comunicazione

Fonti dell'informazione e della comunicazione

Caratteri e strutture dei testi scritti (tra i quali anche la relazione e il rapporto)

### Abilità

Riconoscere e identificare periodi o linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana

Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale

Individuare i caratteri specifici di un testo letterario

Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e di realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli

Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali (abilità da conseguirsi nell'arco del triennio)

Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto

Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare nel proprio territorio

Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturali della lingua italiana

Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici scientifici, tecnologici

Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici

Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica

Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali

Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici e tecnologici

Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità

Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali

### Metodologie

Spiegazione con lettura in classe e analisi dei testi

Partecipazione collettiva alla discussione sui più importanti autori e movimenti letterari

Addestramento ai diversi tipi di scrittura con esercitazioni in classe e a casa

Lavori di gruppo

Uso laboratori per ricerca materiale online e per la realizzazione di lavori multimediali

### U.D.A. e discipline concorrenti

Per le definizioni delle U.D.A. si rimanda alle scelte di ciascun consiglio di classe.

## **Classi quarte**

## **II Quadrimestre**

### Competenze

Come I quadrimestre

### Conoscenze

#### **Letteratura**

- Autori e testi significativi: Parini, Alfieri
- L'affermazione del romanzo in Europa nel Settecento (autori e testi a scelta)
- L'Età napoleonica.



- La poesia e la narrativa tra Neoclassicismo e Romanticismo (autori e testi a scelta)
- Il Romanticismo in Europa e in Italia
- Manzoni, Leopardi.
- Divina Commedia: Canti del Paradiso (a scelta)

Elementi di identità e di diversità tra cultura italiana e la cultura di altri paesi

Tecniche di ricerca e di catalogazione e di produzione multimediale di testi e documenti vari

Fonti della documentazione; siti web dedicati alla letteratura

#### Abilità

Come I quadrimestre

#### Metodologie

Come I quadrimestre

### **4. Obiettivi e percorsi didattici**

#### **V anno**

#### **I Quadrimestre**

#### Competenze

Le competenze di seguito elencate concorrono al raggiungimento delle finalità disciplinari degli indirizzi

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente

## Conoscenze

Letteratura: elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.

Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana e di altri popoli del periodo sopra citato

- L'Età del Positivismo e del Realismo
- Naturalismo
- Verismo e Verga
- Il Simbolismo
- La poesia in Italia (Scapigliatura, Carducci)
- L'età del Decadentismo  
(la narrativa: cenni ad autori italiani e stranieri)
- Pascoli
- D'Annunzio

Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria (I e II quadrimestre)

Riconoscere i caratteri specifici del testo letterario (I e II quadrimestre)

Altre espressioni artistiche in Italia ed Europa (I e II quadrimestre)

Rapporti tra espressione artistica e Letteratura

Arti visive nella cultura del Novecento

Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio

Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta

## Abilità

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento

Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature

Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari

Interpretare i testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico

Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi

Leggere e interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo

Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio

Produrre relazioni, sintesi ed altri testi anche di ambito professionale con linguaggio specifico

### Metodologie

Spiegazione con lettura in classe e analisi dei testi

Partecipazione collettiva alla discussione sui più importanti autori e movimenti letterari

Addestramento ai diversi tipi di scrittura con esercitazioni in classe e a casa

Lavori di gruppo

Uso laboratori per ricerca materiale online e per la realizzazione di lavori multimediali

Addestramento alla prova INVALSI in vista dell'Esame di Stato

### U.D.A. e discipline concorrenti

Per le definizioni delle U.D.A. si rimanda alle scelte di ciascun consiglio di classe.

## **V anno**

## **II Quadrimestre**

### Competenze

Come I quadrimestre

## Conoscenze

### **Letteratura**

—

- L'età dell'Imperialismo
- Le maggiori avanguardie straniere e italiane
- La narrativa del primo Novecento –cenni al romanzo in Europa
- Pirandello
- Svevo
- L'età dei Totalitarismi e della guerra
- La poesia dagli anni '20 agli anni '50: uno sguardo all'Europa
- La poesia in Italia
- Ermetismo e dintorni (Quasimodo)
- Saba
- Ungaretti
- Montale
- La narrativa degli anni '20 - '50 cenni alla produzione straniera ed italiana
- Narratori e poeti della seconda metà del '900 (cenni)

## Abilità

Come I quadrimestre

## Metodologie

Come I quadrimestre

## **5. Competenze di cittadinanza e costituzione**

Per il conseguimento delle competenze di cittadinanza saranno attivate le seguenti strategie:

- programmazione interdisciplinare per alcune attività
- valorizzazione della componente sociale dell'apprendere (la classe come comunità educativa di apprendimento, di scambio e di ricerca)
- riconoscimento e valorizzazione di comportamenti e atteggiamenti coerenti con le competenze sociali di cittadinanza (anche ai fini della valutazione del comportamento)

- potenziamento di didattiche centrate sull'azione: lezione partecipata, laboratori, coinvolgimento, sviluppo di compiti, di progetti, ecc.

## 6. Progetti del PTOF integrabili nel percorso

Si rimanda la scelta ai docenti di ciascuna classe.

## 7. Comportamenti condivisi dei docenti (consegna compiti, comunicazione voti ecc.)

- Sostenere la motivazione allo studio e all'apprendimento.
- Creare un clima classe di serietà, collaborazione e solidarietà tra compagni.
- esplicitare percorsi ed obiettivi disciplinari
- descrivere le tipologie delle prove e definirne il numero minimo (2 scritte e 2 orali) per ciascun quadrimestre
- comunicare criteri e griglie di valutazione
- comunicare in forma scritta i voti ad alunni e famiglie
- consegnare verifiche entro due settimane dal loro svolgimento

## 8. Valutazione

Il processo di apprendimento sarà attentamente monitorato attraverso una valutazione per conoscenze/abilità e per competenze.

### 8.1. Valutazione di conoscenze e abilità

Sono previste prove di tipo sommativo, ma anche formativo per la verifica del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, per la programmazione di attività di sostegno e/o recupero o per l'eventuale riprogettazione di alcune fasi del percorso formativo.

La valutazione sommativa terrà conto del profitto, della partecipazione, dell'impegno, del metodo di lavoro, dell'atteggiamento dello studente in classe. La valutazione è effettuata in base alla griglia di misurazione approvata dal Collegio Docenti.

### 8.2. Tipologie delle verifiche

- Analisi testuali
- Testi argomentativi
- Riassunti
- Temi di argomento generale e storici

- Relazioni
- Questionari
- Prove semistrutturate
- Interrogazioni

Numero minimo di prove scritte/ pratiche a quadrimestre: 2

Numero minimo di verifiche orali o di altro tipo (questionari, prove strutturate, prove semistrutturate, analisi testuali, test,) a quadrimestre: 2

### **8.3 Prove comuni**

Vengono decise le seguenti prove comuni per classi parallele per valutare le competenze previste dalla programmazione disciplinare in entrata e in uscita.

Classi Terze.

Italiano:

prova comune di inizio anno (settembre): analisi di un testo poetico;  
analisi testuale di una novella di Boccaccio (tipologia A) nel mese di marzo

Classi quarte.

Italiano: analisi testuale di un brano tratto da un testo teatrale di Goldoni (tipologia A) fine novembre-inizio dicembre

Classi Quinte.

Italiano:

Una simulazioni di prima prova dell'Esame di stato, nel mese di maggio

### **8.4 Valutazione per competenze trasversali**

Sono concordate forme di valutazione per competenze e autovalutazione, utilizzando apposite rubriche approvate dal Collegio Docenti. Attraverso l'osservazione degli studenti durante lo svolgimento di attività didattiche in cui essi sono chiamati ad agire (lavori di gruppo, realizzazione di prodotti, presentazione di lavori realizzati nell'ambito di un modulo interdisciplinare...), i docenti esprimono una valutazione dei comportamenti messi in atto per svolgere il proprio compito, delle capacità relazionali, del grado di autonomia e sulla responsabilità nel portare a termine un compito. Il Collegio stabilisce inoltre il peso da assegnare a tali forme di valutazione.

Si riporta qui di seguito la GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI tratta dal P.T.O.F.:

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

<b>COMPETENZE TRASVERSALI (di cittadinanza)</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>imparare ad imparare</b>	conoscenza di sé	-conosce se stesso e i propri punti deboli -li sa gestire
	utilizzo di strumenti e informazioni	ricerca in modo autonomo fonti e informazioni
	metodo di studio	è puntuale -nell'eseguire i compiti assegnati -nella riconsegna della documentazione scolastica
		utilizza in modo proficuo il proprio tempo a disposizione
		organizza il proprio impegno settimanale
		utilizza un metodo di studio -efficace -personale
<b>progettare</b>	utilizzo delle conoscenze apprese per la risoluzione di un problema	usa correttamente -il libro di testo -il materiale tratto da diverse fonti
	organizzazione del materiale per la risoluzione di un problema	-decodifica- -produce schemi, tabelle, grafici
		confronta parti diverse -dello stesso testo -di testi diversi
<b>comunicare</b>	comprensione dei diversi linguaggi	comprende diversi tipi di testi
		comprende codici e registri diversi
		comprende il linguaggio specifico di ogni disciplina
	utilizzo dei diversi linguaggi	usa un registro adeguato alla situazione comunicativa
<b>collaborare e partecipare</b>	interazione con gli altri	rispetta -i regolamenti - gli orari di entrata, giustifica assenze, ritardi, uscite anticipate
		-aiuta i compagni, -accetta di essere aiutato
		interagisce in modo corretto con il personale della scuola
	lavoro in gruppo	porta a termine il compito assegnatogli -rispetta i tempi

		rispetta le regole che il gruppo si è dato
		partecipa al lavoro di gruppo -proponendo -collaborando
	disponibilità al dialogo	interviene in classe per esprimere il proprio pensiero
		ascolta con disponibilità -coglie gli aspetti positivi nell' altro
	flessibilità	discute serenamente -è disposto ad accettare idee diverse dalle proprie
		non si blocca davanti a situazioni nuove
accetta critiche ed ammette i propri errori		
<b>agire in modo autonomo e responsabile</b>	autonomia nella scuola	si sa muovere all'interno della scuola
	risoluzione dei problemi	riconosce la natura del problema
		scompono in sotto-problemi.
		formula ipotesi di soluzione -applica regole e procedure risolutive
	autonomia di lavoro	prende appunti cogliendo l'idea centrale, -conserva lo schema logico del discorso
rielabora gli appunti, -li decodifica -ne ricostruisce i punti nodali -li integra con le informazioni desunte dai manuali		
individuazione di collegamenti e relazioni		effettua scelte
<b>acquisire e interpretare le informazioni</b>	valutare i risultati	valuta il risultato ottenuto
		riferisce i risultati

## 9. Programmazione di attività extracurricolari

Si rimanda alla programmazione di ciascun docente.

Pavia, 6 settembre 2019

La Coordinatrice disciplinare  
Piera Sinelli