

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE II BIENNIO E V ANNO

a.s. 2019-2020

INDIRIZZO TURISTICO

ARTICOLAZIONE

DISCIPLINA ARTE E TERRITORIO

PROFILO IN USCITA A CONCLUSIONE DEL PERCORSO QUINQUENNALE, IN TERMINI DI ABILITA' E COMPETENZE

Al termine del percorso triennale di istruzione tecnica del settore turismo lo studente deve essere in grado di:

1. I nodi fondanti della disciplina

- Avere un'adeguata preparazione culturale e competenze di base utili per il proseguimento degli studi e per l'orientamento professionale.
- Saper individuare le emergenze artistiche all'interno del territorio di pertinenza, nell'ottica della promozione di un turismo integrato e sostenibile.
- Saper redigere itinerari turistici di interesse culturale ed ambientale per la valorizzazione del territorio di appartenenza (città, regione, area geografica).
- Riconoscere il valore e la potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

2. Competenze di cittadinanza e costituzione

Gli insegnanti svolgono attività che contribuiscono a formare nello studente le competenze chiave di cittadinanza:

1. Imparare ad imparare
2. Progettare
3. Comunicare
4. Collaborare e partecipare

5. Agire in modo autonomo e responsabile
6. Risolvere problemi
7. Individuare collegamenti e relazioni
8. Acquisire e interpretare l'informazione

3. Obiettivi e percorsi didattici per il Biennio e la classe Quinta.

Alla luce della nuova normativa sugli Esami di Stato, si decide di porre particolare attenzione alla trattazione degli argomenti in chiave interdisciplinare, individuando ogni anno, in accordo con il consiglio di classe, snodi tematici comuni da approfondire. Nel corso della classe terza, i docenti suggeriranno agli studenti spunti di riflessione per collegare gli argomenti studiati con le nozioni apprese in altre discipline; a partire dalla classe quarta, quando il metodo di lavoro sarà consolidato e il lessico di base della disciplina appreso, i docenti supporteranno gli studenti a individuare gli elementi comuni in modo autonomo e a creare quadri d'insieme nell'analisi delle opere. Si porrà inoltre particolare attenzione ai beni patrimonio dell'Unesco, anche in rapporto allo studio della normativa affrontato dai docenti di Diritto e Legislazione turistica.

Classi terze

I Quadrimestre

Competenze

Comprendere l'evoluzione delle tecniche e dei modi di produzione artistica nel tempo.
Sviluppare le capacità di osservazione, descrizione e analisi formale.
Comprendere e adottare il linguaggio specifico.
Saper riconoscere le opere e analizzarle sul piano estetico, storico e culturale.
Saper individuare il linguaggio artistico che contraddistingue i più importanti autori.

Conoscenze

Conoscere la storia dell'arte in relazione al contesto italiano ed europeo nel suo sviluppo storico e formale e le opere dei principali artisti.
Saper distinguere tra artigiano e artista.
Conoscere il significato del lessico tecnico e critico.
Nel dettaglio verranno affrontati i seguenti argomenti:
Arte preistorica;
Arte cretese e micenea;
Arte greca.

Abilità

Leggere le opere d'arte individuandone le varie componenti.
Delineare i caratteri della storia dell'arte italiana dalle origini all'arte greca, evidenziando i nessi con la storia.

Riconoscere i linguaggi propri di architettura, pittura e scultura.
Inserire le opere nel contesto storico.

Metodologie

Lezione frontale e partecipata.
Esercitazioni di vario genere.
Visione di video.
Verifiche in itinere

U.D.A. e discipline concorrenti

Le U.D.A. vengono decise da ogni consiglio di classe. Le discipline concorrenti possono essere di volta in volta sia quelle appartenenti all'ambito umanistico sia quelle scientifiche, a motivo della dialettica che è da sempre intercorsa tra il fenomeno artistico, la matematica e la geometria.

Classi terze

Il Quadrimestre

Competenze

Si veda *supra*.

Conoscenze

Conoscere la storia dell'arte in relazione al contesto italiano ed europeo nel suo sviluppo storico e formale e le opere dei principali artisti.

Saper distinguere tra artigiano e artista.

Conoscere il significato del lessico tecnico e critico.

Nel dettaglio verranno affrontati i seguenti argomenti:

Arte etrusca

Arte romana.

Arte paleocristiana.

Arte bizantina e longobarda.

Arte romanica.

Abilità

Leggere le opere d'arte individuandone le varie componenti.

Delineare i caratteri della storia dell'arte italiana dall'arte romana all'arte romanica, evidenziando i nessi con la storia.

Riconoscere i linguaggi propri di architettura, pittura e scultura.

Inserire le opere nel contesto storico.

Metodologie

Si veda *supra*.

U.D.A. e discipline concorrenti

Le U.D.A. vengono decise da ogni consiglio di classe. Le discipline concorrenti possono essere di volta in volta sia quelle appartenenti all'ambito umanistico sia quelle scientifiche, a motivo della dialettica che è da sempre intercorsa tra il fenomeno artistico, la matematica e la geometria.

Classi quarte

I Quadrimestre

Competenze

Comprendere l'evoluzione delle tecniche e dei modi di produzione artistica nel tempo.
Sviluppare le capacità di osservazione, descrizione e analisi formale.
Saper usare il linguaggio specifico sia tecnico che critico.
Saper riconoscere le opere e analizzarle sul piano estetico, storico e culturale

Conoscenze

Conoscere la storia dell'arte in relazione al contesto italiano ed europeo nel suo sviluppo storico e formale, con particolare riferimento alle caratteristiche fondamentali dell'arte medievale e di quella moderna, operando i necessari distinguo.
Conoscere vita e opere dei principali artisti.
Nel dettaglio verranno affrontati i seguenti argomenti:
Arte gotica.
Il Rinascimento: il Quattrocento.

Abilità

Leggere le opere d'arte individuandone le varie componenti.
Delineare i caratteri della storia dell'arte italiana dall'arte gotica al Rinascimento, evidenziando i nessi con la storia.
Riconoscere i linguaggi propri di architettura, pittura e scultura.
Capacità di individuare il linguaggio artistico tipico dei più importanti autori.
Inserire le opere nel contesto storico.

Metodologie

Lezione frontale e partecipata.
Esercitazioni di vario genere.
Visione di video.

U.D.A. e discipline concorrenti

Le U.D.A. vengono decise da ogni consiglio di classe. Le discipline concorrenti possono essere di volta in volta sia quelle appartenenti all'ambito umanistico sia quelle scientifiche, a motivo della dialettica che è da sempre intercorsa tra il fenomeno artistico, la matematica e la geometria.

Classi quarte

II Quadrimestre

Competenze

Si veda *supra*.

Conoscenze

Conoscere la storia dell'arte in relazione al contesto italiano ed europeo nel suo sviluppo storico e formale, con particolare riferimento alle caratteristiche fondamentali dell'arte moderna, operando i necessari distinguo.

Conoscere vita e opere dei principali artisti.

Nel dettaglio verranno affrontati i seguenti argomenti:

Il Rinascimento maturo.

Il Manierismo e l'arte della Controriforma.

Il Barocco.

Abilità

Leggere le opere d'arte individuandone le varie componenti.

Delineare i caratteri della storia dell'arte italiana dal Rinascimento al XVII secolo, evidenziando i nessi con la storia.

Riconoscere i linguaggi propri di architettura, pittura e scultura.

Capacità di individuare il linguaggio artistico tipico dei più importanti autori.

Inserire le opere nel contesto storico.

Metodologie

Si veda *supra*.

U.D.A. e discipline concorrenti

Le U.D.A. vengono decise da ogni consiglio di classe. Le discipline concorrenti possono essere di volta in volta sia quelle appartenenti all'ambito umanistico sia quelle scientifiche, a motivo della dialettica che è da sempre intercorsa tra il fenomeno artistico, la matematica e la geometria.

V anno

I Quadrimestre

Competenze

Comprendere l'evoluzione delle tecniche e dei modi di produzione artistica nel tempo.
Saper delineare le caratteristiche dei vari movimenti artistici.
Saper individuare i caratteri che rendono unico e inconfondibile il linguaggio artistico dei più importanti autori.
Saper inserire opere e autori nel più ampio ambito storico-culturale.
Operare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari.

Conoscenze

Conoscere gli elementi fondamentali e caratterizzanti delle correnti artistiche dell'età Moderna e Contemporanea, con particolare attenzione alle problematiche relative al Novecento.
Nel dettaglio verranno affrontati i seguenti argomenti:
Il Settecento.
Il Neoclassicismo.
Il Romanticismo.
Il Realismo.
Veristi e macchiaioli.

Abilità

Leggere le opere d'arte individuandone le varie componenti.
Capacità di inserire opere ed autori nel più ampio ambito storico-culturale.
Saper presentare gli argomenti con una certa disinvoltura.
Padronanza nell'uso del linguaggio specifico sia tecnico che critico.

Metodologie

Lezione frontale e partecipata.
Proiezione video.
Esercitazioni di vario genere.

U.D.A. e discipline concorrenti

Le U.D.A. vengono decise da ogni consiglio di classe. Le discipline concorrenti possono essere di volta in volta sia quelle appartenenti all'ambito umanistico sia quelle scientifiche, a motivo della dialettica che è da sempre intercorsa tra il fenomeno artistico, la matematica e la geometria.

V anno

II Quadrimestre

Competenze

Si veda *supra*.

Conoscenze

Conoscere gli elementi fondamentali e caratterizzanti delle correnti artistiche dell'età Moderna e Contemporanea, con particolare attenzione alle problematiche relative al Novecento.

Nel dettaglio verranno affrontati i seguenti argomenti:

L'Impressionismo.

Il Postimpressionismo.

Secessioni e Art Nouveau.

Avanguardie artistiche del primo Novecento.

L'arte tra le due guerre mondiali: Metafisica, Surrealismo.

Abilità

Si veda *supra*.

Metodologie

Si veda *supra*.

U.D.A. e discipline concorrenti

Le U.D.A. vengono decise da ogni consiglio di classe. Le discipline concorrenti possono essere di volta in volta sia quelle appartenenti all'ambito umanistico sia quelle scientifiche, a motivo della dialettica che è da sempre intercorsa tra il fenomeno artistico, la matematica e la geometria.

4. Competenze di cittadinanza e costituzione

Per il conseguimento delle competenze di cittadinanza saranno attivate le seguenti strategie:

- programmazione interdisciplinare per alcune attività
- valorizzazione della componente sociale dell'apprendere (la classe come comunità educativa di apprendimento, di scambio e di ricerca)
- riconoscimento e valorizzazione di comportamenti e atteggiamenti coerenti con le competenze sociali di cittadinanza (anche ai fini della valutazione del comportamento)
- potenziamento di didattiche centrate sull'azione: lezione partecipata, laborialità, coinvolgimento, sviluppo di compiti, di progetti, ecc

5. Progetti del PTOF integrabili nel percorso

- FAI: attività di apprendista cicerone (Fai di Primavera).
- Collaborazione con il teatro Fraschini nell'organizzazione di visite guidate.
- Collaborazione con l'associazione Bel S. Michele per la realizzazione di percorsi didattici e visite guidate.

- Collaborazione con l'istituendo Museo Diocesano per percorsi di visite guidate alla mostra "L'acqua che tocchi. Leonardo, anima e materia" che sarà allestita nella cripta romanica del Duomo

6. Comportamenti condivisi dei docenti (consegna compiti, comunicazione voti ecc.)

La consegna delle verifiche avverrà entro 15 giorni dalla data di svolgimento e contestualmente i voti saranno inseriti sul registro elettronico.

Le date delle verifiche e delle interrogazioni saranno comunicate dai docenti o verbalmente o inserendo apposita annotazione sul registro elettronico con almeno 10 giorni di anticipo.

7. Valutazione

Il processo di apprendimento sarà attentamente monitorato attraverso una valutazione per conoscenze/abilità e per competenze

7.1. Valutazione di conoscenze e abilità

Sono previste prove di tipo sommativo, ma anche formativo per la verifica del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, per la programmazione di attività di sostegno e/o recupero o per l'eventuale riprogettazione di alcune fasi del percorso formativo.

La valutazione sommativa terrà conto del profitto, della partecipazione, dell'impegno, del metodo di lavoro, dell'atteggiamento dello studente in classe.

7.2. Tipologie delle verifiche

Numero minimo di prove scritte a quadrimestre: 1

Numero minimo di verifiche di altro tipo (orale, test, ecc): 1

7.3 Prove comuni

Vengono decise n° 1 prove comuni per classi parallele, nel corso del secondo quadrimestre, per valutare le seguenti competenze:

- Conoscenza del lessico specifico
- Conoscenza dei caratteri principali dei singoli periodi e/o autori studiati.

7.4 Valutazione per competenze trasversali

Sono concordate forme di valutazione per competenze e autovalutazione, utilizzando apposite rubriche approvate dal Collegio Docenti. Attraverso l'osservazione degli studenti durante lo svolgimento di attività didattiche in cui essi sono chiamati ad agire (lavori di gruppo, realizzazione di prodotti, presentazione di lavori realizzati nell'ambito di un modulo interdisciplinare...), i docenti esprimono una valutazione dei comportamenti messi in atto per svolgere il proprio compito, delle capacità relazionali, del grado di autonomia e sulla responsabilità nel portare a termine un compito. Il Collegio stabilisce inoltre il peso da assegnare a tali forme di valutazione.

Vedi griglia inserita nel PTOF 2019/2022

8. Programmazione di attività extracurricolari

Attività	tempi
Uscite didattiche e viaggi di istruzione, in accordo con i singoli consigli di classi e compatibilmente con il regolare svolgimento delle attività didattiche	Da concordare di volta in volta

Pavia, 30 ottobre 2019

**Il coordinatore disciplinare
Prof. Mirella Robino**